



Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana

PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA E CULTURA LATINA

LICEO SCIENTIFICO

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

DOCENTE: BARBARA TEODORI

TESTO IN ADOZIONE: F. URSINI, *TUA VIVIT IMAGO*, VOL. 2 E 3, GIUNTI TVP EDITORI, TRECCANI

Il genere elegiaco: Tibullo e Propertio

Il genere elegiaco tra Grecia e Roma. Lettura in traduzione e commento di Tibullo, I, 1 e di Propertio I, 1; I, 19 e II, 1.

Tra sperimentalismo e relativismo: Ovidio

Il genere elegiaco in Ovidio: lettura in trad. e commento di *Amores*, I, 3 e 9.

La precettistica amorosa: lettura in trad. e commento di *Ars amatoria*, *Proemio*

Heroides: lettura in trad. e commento di *I. Penelope a Ulisse*

Le *Metamorfosi*: lettura in trad. e commento di *incipit* (I, 1-4) e *explicit* (XV, vv. 176-85, 214-60, 971-79), Il diluvio universale e la rinascita dell'umanità (I, 291-312, 348-415), Apollo e Dafne (I, vv. 490-511 e 525-65), Eco e Narciso (III, vv. 351-401).

Lettura critica in video, Maurizio Bettini, *Ovidio, la fluidità del verso*, Hub scuola; in F. Piazzzi, A. Giordano Rampioni, *Multa per aequora – Letteratura, antologia e autori della lingua latina*, vol. 2: *Augusto e la prima età imperiale*, Bologna 2004, pp. 295-303.

L'età imperiale: le dinastie giulio-claudia e flavia. Cenni storici, politici, economici, sociali

Fedro e la favola latina

Il genere favola. La tradizione della favola in Grecia e a Roma. Struttura, contenuti, temi e personaggi dell'opera di Fedro. La coscienza del poeta: lettura in traduzione e commento di II, 9 (*L'emulo latino di Esopo*) e di III, *Prologus*, vv. 1-3; 22-50.

Lettura, traduzione, analisi e commento: I, 1 (*Il lupo e l'agnello*); I, 5 (*Il leone spartisce la preda*); *Appendix Perottina*, 13 (*Mulier vidua et miles* – cfr. *Satyricon*, *La matrona di Efeso*).

Seneca

Biografia: Tacito, *Annales*, XV, 63-64. Le opere: i *Dialogi*, le *Epistulae ad Lucilium*, l'*Apokolokyntosis*, le *Naturales quaestiones*, le tragedie.

- *Dialogi*. Il genere della *consolatio*: la topica consolatoria in Seneca.
Struttura e tematiche del *De brevitate vitae*.
- Le *Epistulae*: la tradizione dell'epistola filosofica; l'evoluzione interna dell'epistolario; una filosofia a vocazione etico-morale.
- L'*Apokolokyntosis*: la tradizione della satira menippea; destinatari e significato politico dell'opera.
Lettura in traduzione e commento di passi dai capp. 5, 2-4.
- *Naturales quaestiones*: contenuto e temi.

Il saggio e il tempo: lettura in traduzione e commento di *De brevitatate vitae*, capp. 1-3 e lettura, traduzione, analisi e commento di *Epistulae ad Lucilium* 1.

Il saggio e la morte: lettura in traduzione e commento: *Consolatio ad Marciam*: 19-20; *Epistulae ad Lucilium* 70, 4-6 e 14 e 54, 1-6.

La filosofia, medicina dell'animo: lettura in traduzione e commento di *De tranquillitate animi*, 2, 6-15; lettura, traduzione, analisi e commento di *Epistulae ad Lucilium* 53.

Il saggio e gli altri: lettura, traduzione, analisi e commento di *De otio*, 4, 1-2; lettura in traduzione e commento di *Epistulae ad Lucilium* 10, 47 e 95 (33; 51-53), 114 (Seneca e la retorica).

Lecture: Dibattito sulla schiavitù; brani tratti da G. Cambiano, *I filosofi in Grecia e a Roma*, Il Mulino, Bo, 2013 e da Y. Thébert, *Lo schiavo*, in *L'uomo romano*, a c. di A. Giardina, Laterza, Rm-Ba, 1989)

Lucano

La *Pharsalia*: il rapporto con la storia, il messaggio ideologico, la nuova interpretazione del genere epico e il rapporto con l'*Eneide* ("tecnica allusiva antifrastica"), l'uso del meraviglioso.

- Lettura in traduzione e commento: *Proemio*, vv. 1-32, libro I, vv. 120-57 e 183-227 (Pompeo e Cesare), libro II, vv. 380-91 (Cos'è il saggio), VI, vv. 750-821 (La voce del morto), VIII, 698-711 (la fine di Pompeo).

Petronio

Petronius Arbitrator: Tacito, *Annales*, XVI, 18, 1-2 e 19. La *quaestio* petroniana. Il *Satyricon*: trama e genere letterario. I temi, i personaggi, il plurilinguismo, il rapporto con la tradizione. Il realismo petroniano. "Narratore megalomane" e "autore nascosto" secondo la lettura di G. B. Conte.

- Lettura in traduzione: *Satyricon* XV, cap. 1-5 (discussione sulla retorica a confronto con Seneca, *Epistulae* 114, 1-3); 26-27 (Trimalchione fa il suo ingresso), 36 (Carpe), 41, 9-46, 8 (dialogo dei liberti e simposio filosofico), 71, 1-8 e 11-12 (gli schiavi e il monumento funebre), 61-62 (novella del lupo mannaro), 81-82 (lamento di Encolpio e furto notturno)
- Lettura, traduzione, analisi e commento: **XV, 37** (descrizione di Fortunata); **51**, Novella del vetraio; **111-12** (*La matrona di Efeso*).

Lettura critica: per l'analisi del *Satyricon* si è fatto riferimento a G. B. Conte, *L'autore nascosto*, Ed. Il Mulino, Bologna, 1997, in particolare ai capitoli "Il narratore mitomane e l'autore nascosto".

Plinio il Vecchio

La Naturalis historia: pregi e limiti di un'opera compilatoria.

- Lettura in traduzione e commento della *Praefatio*, 12-16; VII, 1-5 (natura matrigna); VIII, 81-83, X, 3-4.

Le forme della satira. Persio, Giovenale e Marziale

- **Persio** e la denuncia morale: lettura in traduzione e commento dei *Coliambi*, della satira III, 1-34, 58-68, 88-93 e 98-106 e della satira IV (*Nosce te ipsum*).
- **Giovenale** e l'*indignatio*: lettura in traduzione della satira I, dal v. 1 al v. 80 (Facit indignatio verum! - con tagli), III, 21-50 e 164-84 (Scena da una città infernale - con tagli) e VI, 231-41, Satira XIV 179-209.
- **Marziale** tra comicità e realismo: lettura in traduzione di *Epigrammata* I, 4, 47; III, 26; VIII, 3; IX, 100; X, 4; XII, 32; lettura, traduzione e commento di **V, 34** (La piccola Erotion).
Lettura critica in video, Maurizio Bettini, *L'epigramma a Roma*, Hub scuola

Quintiliano

L'*Institutio oratoria*: i rimedi alla corruzione dell'oratoria; il programma educativo di Quintiliano

- Lettura in traduzione e commento di I, 1, 1-8 (L'importanza della formazione di base), XII, 1-13 (oratore perfetto) e 16-20 (stile perfetto); I, 2, 18-22 (a favore della scuola pubblica); I, 3, 14-16 (No alle punizioni corporali); II, 2, 4-7 (il buon maestro); II, 9, 1-3 (Insegnante e allievo); X, dal 2 al 13 (imitazione ed emulazione – con tagli); X, 1, 93-4 (la satira); X, 1, 125-6 (Seneca cattivo maestro).
- Lettura, traduzione e commento di **I, 1, 12-17 e 20-21** (insegnare ai bambini)

L'età degli imperatori per adozione. Cenni storici, politici, economici e sociali.

Plinio il Giovane

L'epistolario come documento dell'età domiziana e traiana.

- Lettura in traduzione e commento: *Epistulae*, I, 13 (Le recitazioni poetiche e il pubblico), X, 96-7 (I cristiani e l'Impero: tolleranza o persecuzione?) e VI, 16, 1-20 e 20, 3-18 (Eruzione del Vesuvio e morte di Plinio il Vecchio)

Tacito

Struttura e contenuto delle seguenti opere: l'*Agricola*, la *Germania*, gli *Annales*, le *Historiae*. Il programma storiografico di Tacito e il suo giudizio sul regime imperiale.

- L'*Agricola*: genere letterario, contenuto e scopi dell'opera.
Lettura in traduzione e commento dell'esordio (cap. 1-3), del cap. 21 (Romanizzazione dei barbari), dei capp. 30-32 (Il discorso di Calgaco) e del cap. 42 (Agricola e Domiziano). Le ragioni dell'Impero e quelle dei vinti.
- La *Germania*: genere letterario, contenuto e scopi dell'opera.
Lettura, traduzione, analisi e commento: ***Germania IV***.
Lettura in traduzione e commento: *Germania*: I, XV-XXI e XXV-XXVI (in qualche caso con tagli)
- *Dialogus de oratoribus*, lettura e commento dei capp. 34-37. Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria: la posizione di Seneca nelle *Epistulae*, di Petronio nel *Satyricon*, di Quintiliano nelle *Institutiones oratoriae*, di Persio nelle *Satire* (cenni) e infine di Tacito nel *Dialogus de oratoribus*.
- Le *Historiae*: titolo, cronologia, temi principali: l'adozione degli imperatori, gli effetti deleteri della *potentiae cupido*.
Lettura in traduzione e commento di I, 1 (*incipit*), 15-16 (Galba adotta Pisone), IV, 14 e 17, 73-74 (discorsi di Giulio Civile e Petilio Ceriale). Spunti etnogeografici: usi e costumi dei Giudei (confronto tra Germani ed Ebrei visti da Tacito): V, 3-5.
- Gli *Annales*: struttura generale e parti conservate.
Lettura in traduzione e commento di I, 1-2 (*incipit*), I, 6-7 (il ritratto indiretto: Tiberio), IV, 20 (Mario Emilio Lepido), XIII, 15-16 Uccisione di Britannico; XV, 38-40 e 44, 2-5 (la prima persecuzione dei cristiani).

Apuleio

Apuleio filosofo e oratore (l'*Apologia*). Le *Metamorfosi*: la trama, il problema delle fonti, le strategie narrative: il duplice percorso di lettura e la controversa interpretazione della favola di Amore e Psiche. Il realismo, la lingua e lo stile.

- Lettura in traduzione e commento: *Apologia*, 100

Metamorfosi I, 1-3 (*incipit*); III, 24-5 (Lucio diventa asino); VI, 10 (inizio della novella di Amore e Psiche; la *curiositas* di Psiche; Psiche e le formiche); VI, 10 (Psiche scende agli inferi); IX, 5-7 (L'astuta moglie del fabbro), XI, 1-7 (intervento di Iside), XXVII (iniziazione ai misteri di Osiride).

Villafranca Lunigiana, 03 giugno 2026

La docente
(prof.ssa Barbara Teodori)